



# El herbario sobre tela

*Lets create with fresh flowers !!*

# Indice

	<i>Pages</i>
<i>Le contenu de la boîte</i> .....	1
<i>Ce que vous allez décorer</i> .....	2
<i>Le coton organique</i> .....	3
<i>A la recherche de fleurs et feuilles fraîches</i> .....	4
<i>Mes plantes préférées</i> .....	5
<i>Le mordant</i> .....	6
<i>Mes recommandations</i> .....	8
<i>Essayer sur le papier</i> .....	8
<i>Passons de la théorie à la pratique</i> .....	10
<i>L'entretien</i> .....	11

Tous les éléments contenus dans cette boîte ont été choisis avec beaucoup d'attention.

Ils ont l'air simples de prime abord et ils le sont mais ils renferment ma propre expérience avec plus de 1000 élèves. Avec eux, j'ai eu l'occasion d'essayer plusieurs supports, méthodes et ce qu'il en est ressorti est que souvent, il est plus logique de faire simple au lieu de compliquer.

Ce kit est donc facile à transporter dans un sac de randonnée, dans une valise si vous partez aux antipodes et que bien évidemment vous ne pourrez pas ramener vos plantes favorites.

Ce kit contient:

- une planche en bois léger et résistant.
- une feuille de polyvinyle transparent.
- un pinceau.
- une bouteille de mordant préparé artisanalement.
- une pièce textile de coton certifiée GOTS.
  - quelques cartes de papier.
  - une fiche pour prendre des notes.

Ne contient pas:

- une pièce de monnaie courante.
- vos fleurs et plantes favorites.

# *La pièce textile*

Les fibres de cotons se développent autour des semences de la plante du coton. Un arbuste du genre *Gossypium* qui appartient à la famille des malvacées, originaires des régions tropicales et subtropicales.

Toutes les espèces du genre *Gossypium* ne sont pas aptes à être utilisées pour la fabrication des tissus.

Le coton est la fibre naturelle la plus importante dans le monde entier. Son histoire commence au XIX<sup>e</sup> siècle lors des premiers pas de l'industrialisation et continue jusqu'à nos jours. Il représente presque la moitié des fibres consommées dans le monde.

Le coton que l'on peut acheter sur le marché peut-être naturellement blanc ou bien de différentes couleurs. Le pays qui produit la plus grande quantité de coton blanc dans le monde est les États-Unis.

Depuis que l'industrie textile a commencé à se préoccuper pour la pollution des eaux et des sols causée par les colorants d'anilines toxiques, les semences du coton ont été modifiées génétiquement pour produire des fibres de couleurs.

# *Le coton organique certifié GOTS*

À l'opposé du coton modifié génétiquement, il faut souligner le grand retour de l'agriculture écologique ou on n'emploie ni pesticide, ni semence altérées.

Ce type de production améliore la biodiversité et respecte les cycles biologiques des plantations. 24 pays produisent actuellement du coton organique dans le monde.

Aux États-Unis, le gouvernement exige et contrôle grâce aux normes du national organic Programme (NOP) tous les aspects phytosanitaires et de productions de la culture organique. La certification GOTS est la plus connue mais il en existe d'autres.

<https://www.global-standard.org/es/>

# *À la recherche de fleurs et feuille fraîches*

Les plantes que nous allons utiliser pour ce projet doivent être fraîchement cueillies.

Le moment idéal pour les cueillir est le matin, juste lorsque la rosée s'est évaporée sous les premiers rayons de soleil. Une fois coupées, les fleurs se fanent très vite donc si vous pensez ne pas pouvoir les utiliser immédiatement, je vous conseille de les mettre en attendant dans un vase avec de l'eau fraîche.

Dès la fin de l'été et au début de l'automne, la nuance des feuilles change du vert au jaune car la quantité de sève est moindre et le repos des plantes s'annonce. Cela explique que certaines impressions ne fonctionnent pas. Inutile de dire que le printemps est la période idéale. Les feuilles ont deux faces si l'on peut s'exprimer ainsi. La plus obscure est celle qui s'expose au soleil. Elle est luisante. La Seconde, regarde le sol et de ce côté on observe les nervures.

C'est cette partie qui sera en contact avec le papier ou le tissu.

Pour les fleurs et leurs pétales c'est l'inverse.

La partie très colorée, celle qui regarde le soleil lorsque la fleur est ouverte, sera celle qui est mise en contact avec le papier ou le tissu. La grosseur des feuilles et la délicatesse des fleurs ont une grande importance. Elle détermine la force que nous allons employer pour créer l'impression. Mais vous apprendrez très vite ce à quoi je fais référence.

# *Mes plantes préférées*

Vous parler de mes fleurs et plantes favorites c'est vous parler des fleurs des champs mais aussi des mauvaises herbes. Celle que l'on découvre sur le bord des trottoirs, au détour des chemins, au bord des routes. Ici, à Tenerife, mon jardin est fleuri toute l'année de dahlias, de freesia, de roses qui finissent toujours dans mes compositions textiles.

Pour vous orienter je vous donne néanmoins quelques noms:

- Le coquelicot sauvage
  - La violette
  - Les trèfles
  - Le géranium
- Les aromatiques comme le persil
  - La sauge, etc.

## Attention

Toutes les plantes dans la nature contiennent des substances qui peuvent provoquer des allergies à certaines personnes particulièrement sensibles. Munissez vous de gants au cas où. Il existe également de nombreuses plantes de par le monde qui sont toxiques et contiennent des poisons. Je vous recommande donc de vous renseigner auprès de votre pépiniériste, fleuriste ou de votre grand-mère si vous avez des doutes.

Et de n'utiliser que les plantes que vous connaissez en premier ressort.

Mais que cela ne vous prive pas de la découverte et du plaisir de travailler avec des plantes que vous avez recueillies de vos propres mains.

# *Le mordant*

Agiter la bouteille avant de l'utiliser.

Les mordants sont des sels qui ont pour rôle de se dissoudre dans l'eau et qui servent depuis des siècles à fixer de manière permanente les substances colorées contenues dans les plantes aux fibres naturelles. Parfois on les utilise pour modifier ou intensifier ces couleurs.

Les couleurs contenues dans les plantes ne sont pas vraiment à proprement parler des couleurs. Ce sont des substances nécessaires au développement des plantes et qui jouent un rôle crucial dans leur reproduction. Elles attirent les insectes qui finiront par transporter les pollens de fleurs en fleurs et garantiront ainsi la naissance des fruits qui contiennent les semences.

Par la pratique de l'impression, vous apprendrez également qu'il existe parfois beaucoup de différences entre la couleur que l'on remarque dans une fleur, une feuille et la nuance obtenue sur le papier ou le tissu une fois le mordant appliqué. C'est un effet propre à la teinture naturelle. Il est donc important de prendre des notes sur les couleurs des plantes et de celles résultantes après la fixation.

Les mordants peuvent être utilisés avant, durant ou après la teinture mais pour ce projet nous appliquerons le mordant après l'impression.



Une fois le mordant appliqué, l'union entre le colorant et la fibre sera définitive.

La couleur continuera à se modifier sous l'effet de l'oxygène de l'air jusqu'à ce qu'elle soit complètement sèche. Une autre modification qui peut apparaître est celle provoquée par la chimie des savons que l'on utilise pour le lavage à la main ou en machine.

Tout un univers de réactions que ne terminent qu'après le premier lavage.

Le mordant que contient la bouteille est uniquement composé d'ingrédients que l'on retrouve dans la nature, certains même comestibles, comme le vinaigre.

Il est néanmoins de mon devoir de vous recommander de ne pas le boire, de ne pas le laisser à portée des enfants. (Ce KIT qui n'est pas un jouet) et d'utiliser des gants si vos mains sont sensibles.

Ce mordant est très concentré vous pouvez donc le diluer avec de l'eau et obtenir différents dégradés de gris ou de violets.

## *Mes recommandations*

Le mordant contenu dans la bouteille vous permet de réaliser plusieurs projets après avoir décoré celui que contient le kit. Après tout ce que vous venez de lire, il est important de souligner que l'élection de ce que vous allez décorer ultérieurement a son importance.

Choisissez des fibres naturelles.

Faire des essais avec le plus de plantes et fleurs possibles sur du papier neutre et en noter les résultats vous aidera pour vos projets sur tissu. Beaucoup de facteurs entrent en jeu lors de la teinture et de l'impression naturelle.

C'est le côté magique de cet art de faire artisanal et millénaire!

## *Essayer sur le papier*

Le papier est idéal pour commencer car il est moins coûteux que le tissu mais surtout car il est plat et ne bouge pas sous nos doigts.

Situez le papier sur le support en bois. Ensuite, placez la feuille ou la fleur et finalement par-dessus la feuille de polyvinyle. Cela permet de voir ce qui se passe dessous.

Avec le bord de la monnaie grattez légèrement la surface de la feuille en commençant par repasser les bords extérieurs.

Attention à la force appliquée

Marquer bien les contours. Continuer du centre vers l'extérieur. Pour vérifier que l'impression est faite, soulever la feuille transparente et retirer les restes de plantes.

Les fleurs sont composées parfois de plusieurs cercles de pétales qu'il serait difficile d'écraser d'une fois. Pour reproduire certaines compositions, il faut donc décomposer les végétaux et recomposer l'impression.

Pour fixer le tout, il suffira de repasser à l'aide du pinceau et du mordant pur ou diluer. Chaque plante est unique et renferme des substances qui agissent d'une façon ou d'autres au contact du mordant.

On peut comprendre maintenant pourquoi cette activité offre des possibilités illimitées.

Une fois réalisés tous les essais, il est temps de se lancer sur le tissu.  
On procède exactement de la même façon.

# *Passons de la théorie à la pratique*

Avant de sortir cueillir vos fleurs et plantes favorites, préparez votre kit et n'oubliez pas la pièce de monnaie. Si vous en avez l'occasion, préparez le tissu et repassez le avant de commencer. Ce sera mieux mais ce n'est pas obligatoire. Ayez également, un verre et un peu de papier absorbant pour rincer et sécher votre pinceau.

Peut-être avez-vous consulté certains blogs spécialisés?  
Certaines personnes travaillent avec un marteau, mettent les plantes entre les plis du tissu pour obtenir différents effets de parallélisme.  
Avec un peu de pratique, je vous invite à faire de même.

Les marteaux ne sont pas des objets à laisser manipuler par les enfants.  
La pièce de monnaie est parfaite pour cette activité à tout âge.

Tout est prêt? Partez à la cueillette...

# *L'entretien*

Une fois terminée votre composition, il est nécessaire de la fixer.

Ces couleurs purement naturelles auront besoin d'évoluer à l'air frais avant d'être lavées pour la première fois. Les réactions chimiques qui s'opèrent avant le premier lavage leur donneront plus de solidité. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les pièces teintées aux teintures naturelles passaient quelques jours dans des chambres spéciales où elles étaient soumises à une chaleur et de l'humidité constante. Aujourd'hui, le fer à vapeur a remplacé ces chambres.

Repassez également votre tissu avant de la laver.

Le savon de Marseille est un mélange de soude caustique et d'huiles. La soude caustique agit comme le papier de verre sur le bois. Plus que laver le tissu, il le ronge un peu à chaque lavage.

Pour cela, je vous recommande de laver vos articles teints à la main avec du vinaigre de vin blanc. À la main ou à la machine.

Merci d'acquérir cette première expérience de teinture naturelle, vous allez vite vous rendre compte que c'est vraiment amusant et intéressant.

Je suis à votre disposition à travers ma page web:  
[www.nathalieleturcq.com](http://www.nathalieleturcq.com)

ou mon adresse mail: [nleturcq@hotmail.com](mailto:nleturcq@hotmail.com)

pour résoudre toutes les questions qui restent sans réponse.  
Je serais ravie de faire votre connaissance et de guider vos premiers pas si nécessaire.

*Nathalie Leturcq*

***Nathalie Leturcq***

Tintes Natureles - Natural Dyes